新聞稿

即時發布

日期：2020年7月6日

**港樂重返舞台，呈獻2020/21樂季節目預演音樂會**

自1月以來，首個接待觀眾入場的音樂會，並透過5G網絡進行4K現場直播，

讓香港和全球樂迷免費同步欣賞

**[2020年7月6日，香港]** 在演出場地關閉五個月後，**香港管弦樂團（港樂）**非常高興能夠重返香港文化中心，於 7月4日舉辦音樂會。這是樂團自場地於6月重開以來首個接待觀眾入場的音樂會，再次與久違的現場觀眾分享美樂。港樂逾70位樂師，在指揮**廖國敏**帶領下，與香港鋼琴家**張緯晴**和**李嘉齡**，以及樂團首席**王敬**攜手，憑藉無比熱情和精湛技藝，上演了一場非凡的音樂盛會，讓觀眾先睹港樂2020/21樂季的精彩多姿。

港樂行政總裁霍品達先生對於樂團能重返舞台感到雀躍。「港樂已經很久沒有為現場觀眾演奏了。港樂2020/21樂季主題為『音符燃點希望，樂韻凝聚你我』，樂季燃亮著希望與鬥志。我們透過演奏，連繫各人；透過音樂，帶來希望。」指揮廖國敏與港樂夥拍香港鋼琴家張緯晴和李嘉齡呈獻兩首曲目，分別是貝多芬輪旋曲和莫扎特第二十六鋼琴協奏曲「加冕」的第一樂章；樂團首席王敬則演奏貝多芬的第二小提琴浪漫曲。同場樂團還演奏貝多芬、拉威爾、舒曼和史特拉汶斯基的經典名曲。

在這個音樂會，來自世界各地的樂迷都可以透過港樂網站、Facebook、YouTube頻道，免費欣賞港樂2020/21樂季的節目預演，同時盡享極致的視覺效果。音樂會獲3香港聯同科技合作伙伴天開數碼媒體有限公司全力支持，以5G網絡進行4K現場直播；同時獲香港電台第四台作現場直播。霍品達先生感謝各合作伙伴，包括3香港、天開數碼媒體有限公司、香港電台，讓音樂會能夠圓滿舉行，全球各地上千樂迷得以跨越地域界限，與音樂廳的觀眾及港樂聚首一堂。

和記電訊香港控股有限公司執行董事及行政總裁古星輝先生說：「3香港透過先進的5G網絡4K超高清直播港樂2020/21樂季節目預演音樂會，再一次成功展示5G技術於表演藝術的應用。藉著科技和不斷創新，我們希望與港樂同步，連繫藝術和香港社區，並為音樂藝術締造不一樣的視聽體驗。」

天開數碼媒體有限公司創辦人及行政總裁袁耀輝先生說：「視訊串流技術不斷開拓新領域。我們很高興能與港樂和3香港合作，在此非常時期以嶄新的音樂製作和分享方式，把人們凝聚在一起。」

港樂一直以觀眾、樂師和職員的健康和安全為首位。我們與場地共同合作，在台上台下均採取特別措施，以保障觀眾、樂師和職員的健康。舞台上的座席設計為樂師之間預留更多空間，並為管樂樂師加設屏風。台下相應措施則包括體溫檢測、限制入場人數、指定觀眾席等。康樂及文化事務署副署長（文化）楊芷蘭女士表示：「作為港樂的場地伙伴，我們很歡迎樂團和觀眾重返音樂廳。透過有效的社交距離措施，我們希望讓觀眾感到安心，盡情去享受文化活動。」

港樂剛宣布了2020/21樂季，呈獻35個精彩節目，雲集逾80位國際及本地音樂家，並將首演五位香港作曲家的委約作品。音樂總監梵志登會帶領樂團展開亞洲及歐洲巡演，把香港傑出的音樂造詣弘揚海外。

[**按此**](https://download.hkphil.org/files/press/1920/20200706_HK%20Phil%20202021%20Season%20Preview%20Concert%204July2020/HK%20Phil%20202021%20Season%20Preview%20Concert_Photos.zip)下載新聞圖片

相片提供：請參考檔案名稱

--- **完** ---

|  |
| --- |
| **傳媒查詢，敬請聯絡：**  **鄭禧怡／市場推廣總監**  電話： +852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)  **馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理**  電話： +852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org) |

**香港管弦樂團**

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期44週的樂季中，樂團共演出超過150場音樂會，把音樂帶給超過20萬名觀眾。2019年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由2015至2018年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019年年度樂團大獎。港樂將於2020年10月以歌劇音樂會形式演出貝多芬唯一的歌劇《費黛里奧》，音樂會將由拿索斯唱片進行現場錄音及發行。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020/21樂季，港樂將在亞洲和歐洲12個城市展開大型巡演，首次踏足印尼、西班牙、盧森堡、比利時，以及德國的科隆與德累斯頓；且更獲享譽國際的「馬勒音樂節」邀請，於著名的阿姆斯特丹皇家音樂廳首度登台，成為亞洲首個樂團參與此音樂盛會。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、拉貝克姊妹、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團